

# Artisanats et arts de vivre au Cameroun

Jocelyne Etienne-Nugue

Photographies  
Harri Peccinotti



Robert Laffont

Ouvrage réalisé par les Sociétés Mobil au Cameroun  
Photographies par Harri Peccinotti  
Texte © Jocelyne Etienne-Nugue  
Editeur: Serge Gavronsky  
Directeur artistique: Derek Birdsall

© 1982 by Sociétés Mobil au Cameroun  
ISBN 2-221-50332-5  
Imprimé en Grande-Bretagne par Balding + Mansell

N° d'éditeur: 5473  
Dépôt légal: mai 1982, Paris

Dans ces régions du continent africain encore si riches de leurs traditions, artisanat et art de vivre se confondent. Ce livre se trouve situé entre l'espace et l'homme, entre l'homme et ses gestes, fondus dans un art de vivre aux apparences éphémères. Mais ici, la tradition n'a pas été perdue. Comment dire en effet que la façon d'être ou de vivre est parfois, dans son entier, elle aussi oeuvre d'art?

Ce voyage à travers les arts de vivre au Cameroun n'est pas une étude, mais plutôt une "saisie" du quotidien, une "émotion" aux choses et aux êtres. C'est au hasard d'un chemin pris, d'un geste ou d'un sourire surpris, regarder vivre et vivre avec . . .

JOCELYNE ETIENNE-NUGUE et HARRI PECCINOTTI nous montrent ici des hommes et des femmes capables, avec bonheur et talent, d'édifier leur demeure, de tresser un mur ou une nasse, de creuser une pirogue ou de sculpter un tambour, de tourner un pot ou une jarre, de filer, tisser, broder de perles ou de soie un habit de circonstance. La joie de créer est toujours, là, et pour le lecteur, l'immense plaisir du regard, de la couleur du quotidien qui s'égrène au fil des pages, de la vision intense de voir une civilisation demeurée en prise directe avec la nature.

# Table des matières

12	LA NATURE ET LA MAIN DE L'HOMME
60	L'ART QUOTIDIEN
108	LA FÊTE ET LES PARURES

# Avant-propos

Plus d'un livre parle du Cameroun et de ses paysages, mais aucun, à notre connaissance, n'a été consacré entièrement à son patrimoine artistique. Or, il n'est pas un voyageur qui ne soit revenu enthousiasmé par la diversité, la beauté de l'architecture, de l'art et de l'artisanat de ce pays.

Pour Mobil, qui est implantée au Cameroun depuis plus d'un quart de siècle et qui projetait de favoriser une meilleure connaissance de ce pays, il a été tentant d'essayer de réaliser ce qui semblait ne pas exister.

Expert avisé et écrivain de talent, Jocelyne Etienne-Nugue a su décrire la complexité et la beauté de cet artisanat vivant qu'Harri Peccinotti a immortalisé en fascinantes photos.

Nous remercions particulièrement Monsieur Guillaume Bwelé, Ministre de l'Information et de la Culture du Cameroun, pour l'assistance que ses services nous ont apportée dans la réalisation de ce livre.

Nous espérons que cet ouvrage favorisera la préservation des arts traditionnels du Cameroun et incitera les voyageurs, tant camerounais qu'étrangers, à s'attarder sur ce que Jocelyne Etienne-Nugue appelle "la réalité des objets".

Guy Touron  
*Président*  
*Mobil Oil Cameroun*

A.P. Jaffe  
*Président*  
*Mobil Producing Cameroon Inc.*

La volonté exprimée par les responsables de la société internationale Mobil Oil de publier un ouvrage sur un domaine de la vie culturelle de la nation camerounaise est en heureuse correspondance avec les voeux maintes fois formulés par le Gouvernement de la République Unie du Cameroun en vue du recensement du patrimoine culturel national comme expression de la puissance de créativité de notre peuple au cours de l'histoire. Que le domaine retenu soit celui de l'artisanat et de l'art de vivre démontre avec éclat vers quelles profondeurs culturelles les auteurs de l'ouvrage ont voulu tourner leur curiosité.

En effet, l'artisanat apparaît comme le résultat des menues recettes quotidiennes qui permettent à l'homme de maîtriser les matériaux les plus ordinaires de son environnement en les intégrant pour ainsi dire dans la dimension de son être aussi bien sur le plan de l'utile que sur celui de l'art. L'artisanat est ainsi la première domestication de la nature.

Et l'art de vivre, c'est l'art suprême. C'est l'explosion quotidienne et originale des comportements humains à travers l'exploitation des composantes multiformes de la Nature et de la Culture. C'est le vrai berceau de toute civilisation lorsque, avec le pouvoir cumulateur que lui confère son sens de l'histoire, l'homme codifie ses comportements fugitifs pour leur donner une permanence de sens et de valeur à travers des habitudes.

Placé sous cet éclairage, le contenu de l'ouvrage réalisé par la Mobil Oil grâce à la science et à la patience de Madame Jocelyne Etienne-Nugue enrichit notre univers culturel d'un produit de qualité dont les composantes auront été choisies avec beaucoup de délicatesse et de sensibilité mais surtout avec cette sincérité qui répond au souci profond des autorités camerounaises de révéler le vrai visage de la vie des hommes et des femmes de chez nous.

Les nombreuses photographies qui constituent la trame profonde de cet ouvrage sur l'artisanat et l'art de vivre au Cameroun montrent les différents aspects de l'existence quotidienne dans les terroirs ethno-culturels de notre pays. Plus d'un s'étonnerait de ce que de tels éléments soient révélateurs de la civilisation de leur peuple. L'on est si souvent installé dans le confort moderne qu'aucune interrogation ne vient troubler la quiétude de cet être-là dont l'histoire pourtant est bien réelle: il s'agit de comprendre chaque comportement comme la somme originale des influences propres au monde au sein duquel s'est tissée l'existence des hommes qui les assument.

Que tous les visages de l'artisanat et de l'art de vivre camerounais ne soient pas présentés dans cet ouvrage ne saurait être considéré comme une lacune fondamentale car une immense symbolique habite les aspects évoqués et permet d'embrasser le reste . . .

La société internationale Mobil Oil donne ici un exemple que nous saluons et souhaitons contagieux car la révélation des multiples expressions de la vie artistique et culturelle de la nation commande la mobilisation de toutes les bonnes volontés. Encore faudrait-il que des talents organisateurs tels que celui de Madame Jocelyne Etienne-Nugue facilitent la matérialisation de tels projets.

Guillaume Bwelé

*Ministre de l'Information et de la Culture.*